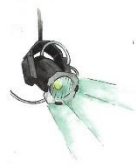


Roland Mörchen
Illustrationen von
Katja Kiefer



Wir gehen ins Theater A Visit to the Theatre

OLMS



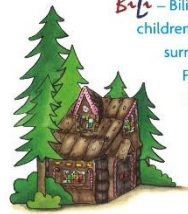
Wir gehen ins Theater A Visit to the Theatre



Theater spielen! Wer hat nicht schon einmal davon geträumt? Mit ihrer Schulklassen führen Lisa, Jens und Benni das Märchen *Hänsel und Gretel* auf und dürfen dabei auf einer echten Bühne stehen. Ein spannender Ausflug hinter die Kulissen eines Theaters, der die Kinder die vielfältige Arbeit auf, neben und unter der Bühne miterleben lässt.

Play acting – who has never dreamed of going on the stage? Together with the rest of their class Lisa, Jens and Benni participate in a performance of *Hänsel and Gretel* on a real stage. An exciting excursion behind the scenes in a theatre during which the children take part in the activities on the stage and in the wings and experience some of the varied production challenges.

BiLi – Zweisprachige Sachgeschichten für Kindergarten- und Grundschul Kinder wendet sich an alle Kinder, die in einem zwei- oder mehrsprachigen Umfeld aufwachsen oder die einfach Freude an anderen Sprachen haben. Fremdsprache und erzähltes Sachwissen ergänzen sich bei BiLi auf optimale Weise. Ein informativer Rundgang durch das Gebäude, verbunden mit einer zweisprachigen Wörterliste zum Thema, vervollständigt die bilingualen Sachgeschichten.



BiLi – Bilingual fact-based stories for kindergarten and primary school children is intended for children who grow up in bilingual or multilingual surroundings or who simply enjoy dipping into other languages.

Foreign language and factual information enhance each other in BiLi optimally – an insightful tour of the building, linked with a vocabulary list of words pertinent to the theme, complements and completes the bilingual fact-based stories.

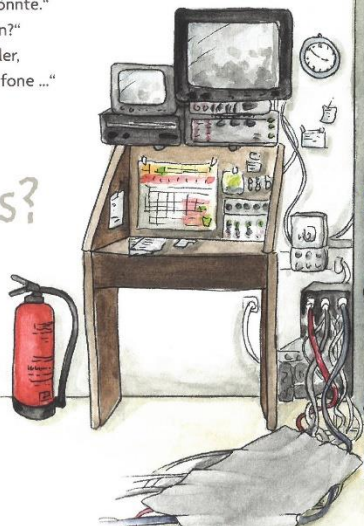
ISBN 978-3-487-08834-1 € 12,80 [D]
sFr. 24,-
9 783487 088341 Ab 8 Jahre

KOLLEKTION OLMS junior

Leseprobe

Gretel befreit nun alle Kinder aus den Käfigen“, erläuterte die Regisseurin. „Und Hänsel entdeckt den zurückgelassenen Hexenbesen.“ Auf diese neue Szene freute sich Benni schon seit Tagen. Er sollte auf dem Besen fliegen! Selbstverständlich war das ein Trick, der gut geprobt werden musste. „Warum ist kein Besen da?“, fragte die Regisseurin. „Er ist schon ohne Hänsel davongeflogen“, scherzte der Requisiteur. Er hat alle Gegenstände herbeizuschaffen, die für die Aufführung nötig sind. „Dann fang ihn nur rasch wieder ein!“, entgegnete die Regisseurin. „Wie soll der Hexenbesen denn aussehen?“, erkundigte sich der Requisiteur. „Wir haben alle Sorten im Fundus.“ „Im Fundus?“, fragte Jens. Lisa wusste Bescheid: „Darin wird alles gesammelt, was man für Theaterstücke brauchen könnte.“ „Auch Besen?“ „Ja. Und Teller, Tassen, Telefone ...“

Fundus?



Now Gretel lets all the children out of the cages,” explained the director. “And Hansel discovers the witch’s broom in a corner.” Benni had been looking forward to this scene for days. He was meant to fly on the broom! Naturally this was a trick which had to be well rehearsed. “Why isn’t there a broom here?” asked the director.

“It’s already flown away without Hansel,” joked the prop master. He has to provide all the items necessary for the performance.

“Then catch it again quickly!” replied the director.

“What is the witch’s broom meant to look like?” asked the prop master. “We have got all sorts in the props room.”

“In the props room?” Jens asked.

Lisa knew what this meant.

“That is where everything is collected which could be needed for plays.”

“Brooms too?”

“Yes. And plates, cups, telephones ...”

